L'EXTRAORDINAIRE REGARD

A la recherche de son autoportrait

L'EXT
RAORDINAIRE
REGARD

La démarche

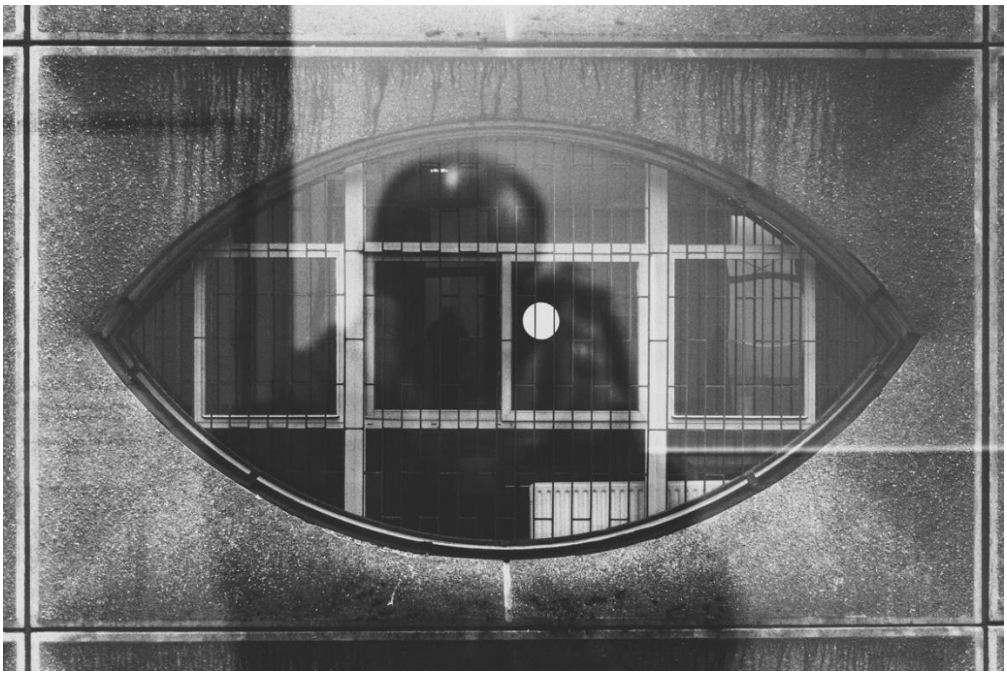
Aller bien au-delà du selfie. Même si cette technique est très simple et très utilisée, elle ne dégage pas notre miroir intérieur. L'autoportrait n'est pas un selfie, il exprime avant tout un message. Le fond est plus important que la forme ! C'est là que le projet commence.

La photographie est associée à un support de projection pour son image.

- Se connaître - Chaque personne doit réussir à identifier sa personnalité.
- Manipuler son image - Trouver une création appropriée pour y inscrire son identité.
- S'accepter et se reconnaître - La création doit être fidèle à son auteur.
- Se montrer - Exposer son œuvre.
- Se présenter - Expliquer ses choix de création et échanger avec un public.

Objectifs

S'engager dans un projet de découverte personnelle
Entamer une réflexion sur l'image et l'estime de soi
Prendre conscience de son identité
Réaliser une création personnelle / intime



Réalisation

Photolangage :

- pour introduire un temps de parole, à partir de la sélection, une première verbalisation sur l'image. Cette technique nous donne également des informations sur le participant (choix de l'image, explication, sens de l'image, description, analyse sur la forme et le fond d'un portrait ...)

- La proposition du photolangage fait découvrir plusieurs techniques de créations d'autoportrait.

...

Un (tout petit) peu d'histoire :

Présentation rapide de l'évolution de l'autoportrait. Comprendre la peinture de Frida Kahlo, la place de la photographie dans l'autoportrait (avec quelques grandes réalisations : Dany Tracy, Tatiana Parcero, ou les photos sculptures de Bruno Del Zou, par exemple.

Travail d'écriture :

- L'avantage avec l'écriture c'est la possibilité de revenir sur des mots, les transformer, en supprimer, en ajouter, ... pour obtenir un écrit très fidèle à sa personne. Étant un travail personnel, il permet également d'exprimer ce qui ne peut pas se dire. Le recul est plus facile sur ses écrits.

- Les participants se représenteront avec des mots, des phrases, des actions, ... Le choix et l'ordre des mots sont très importants, tout comme la mise en forme des phrases.
- Réflexion sur sa personnalité, ses valeurs, son parcours de vie, son attitude, ses émotions, trait de caractère, ...

L'EXT
ЯAORDINAIRE
REGARD

Temps de création :

- En fonction de son travail d'écriture, le participant choisira une à 3 techniques de créations adéquates qui serviront de supports de présentation. L'outil photographique est un atout pour ces créations car il renvoie une image fidèle de notre corps. Les multiples techniques (présentées, sans être relevées en tant que tel, lors du photolangage) pourront aider une personne à renforcer un trait de caractère, une émotion, une valeur, ...

- Nous imposons souvent la technique de la photo sculpture, pour faire ressortir les autres traits de personnalité. Elle permet de se poser sur de nombreuses réflexions du participant et de les représenter, manipuler son image (cacher des choses, en dévoiler d'autre), et présenter son travail en échangeant avec le groupe pour peut-être, enfin, se présenter réellement. Selon l'âge du public, les créations peuvent également servir de comparaison le passé et nos envies futures.

Croiser son image

Jouer avec son reflet, son ombre, ...

Choisir le lieu et s'en servir pour se représenter

Cacher tout ou partie de son corps pour dévoiler la part la plus importante de sa personnalité

Photomontage

Idéal pour représenter différents moments de son quotidien et/ou différents aspects de sa personnalité, différentes émotions

Photo sculpture

Ma personnalité, mes sens, mes émotions, ... ce que je montre & ce que je cache. Aide à manipuler toutes les émotions, tous les traits de caractère (qualités / défauts)

Temps d'exposition :

C'est s'ouvrir aux autres. Oser présenter et expliquer ses créations en exprimant quelque chose de personnel. Se mettre en valeur, s'estimer… Ouvrir son *miroir*, c'est la touche finale de ce projet.

Durée

En fonction du nombre de créations finales, le projet peut aller de 4 heures à 10 heures (découpées en séances)

L'EXT
ЯAOR
DINA
IRE
REGARD