

# Dossier de création

**Association l'Extraordinaire Regard**

71 rue des moulins - 80300 Morlancourt

06.95.85.30.08

extraordinaireregard@gmail.com

<https://www.asso-extraordinaire-regard.fr/>

# LA STRUCTURE :

**L'EXT  
RAOR  
DINA  
IRE  
REGARD**

L'association **l'extraordinaire regard** a vu le jour en 1988 sous le nom d'Idées en Somme, où elle organisait déjà des activités culturelles, sportives, et de loisirs. En 2014, l'association oriente ses actions sur l'artistique et le culturelle, en commençant par la photographie (formations, gestion de club photo, reportage, ...). Elle devient « L'Extraordinaire Regard » en 2019, et se spécialise dans les arts visuels : photographie argentique et numérique, audiovisuel, dessin, peinture, ...

Aujourd'hui l'association mène ses actions sur 4 axes :

## **AXE 1 - Transmission**

- Rencontrer Des professionnels de l'art et de la culture, des œuvres et le matériel de pratique.
- Connaître Des repères. Le lexique spécifique.

La manière de porter un jugement et d'exprimer ses émotions.

- Pratiquer Individuellement et collectivement. Explorer un domaine artistique.

Découverte et pratique des techniques artistiques.

- Comprendre Acquérir des compétences et les maîtriser pour faire évoluer les initiatives artistiques et culturelles personnelles. Les projets menés seront liés à la découverte, la sensibilisation et l'éducation artistique et culturelle.

## **AXE 2 - Art thérapie & Médiation artistique**

Utilisation de l'art comme processus porteur de changement, pour le public / patient. Le processus de création choisi va influencer sa parole et sa production.

Son histoire, son attitude, sa personnalité, ... Le regard du praticien va se porter sur l'analyse du public ainsi que sa création. La production est très importante. Le praticien va porter un regard du début à la fin, sur le fond et la forme, les outils et méthodes utilisés, la durée de création et d'attention, ... le soin porté à son œuvre. C'est avec un regard et une écoute professionnelle que les échanges, le verbal, les sollicitations, et le non verbal – seront évalués. La création n'étant que le début, il fera une projection des temps suivants. Pour certaines structures médico-sociales, les objectifs peuvent être centrés sur le développement de la motricité, mémoire, concentration, patience, estime de soi, ...

## **AXE 3 - Suivi et valorisation**

Mettre à profit les compétences artistiques de l'association pour mettre en valeur le travail de professionnel. Echanges avec la structure / Cie / Association / ... Formulation d'une demande spécifique et réalisation de reportage.

## **AXE 4 - Création - Exposition - Représentation - Performance**

Nous encourageons et accompagnons les artistes à prendre le temps de s'exprimer par la création, de trouver ou faire évoluer sa démarche de création.

### **Ses valeurs :**

L'Education : partager ses connaissances et compétences.

Le Respect : liberté d'expression - liberté de création.

La Curiosité : une attitude à développer correctement pour découvrir, apprendre et comprendre.

La Liberté : ne pas se donner de limite, prendre plaisir à pratiquer et participer sans contraintes.

**Les objectifs :** -Développement des parcours d'éducation et d'éducation artistiques et culturels. - Cultiver le sens de la critique, réfléchir sur ses pratiques quotidiennes. - Enrichir sa pensée, ses connaissances et compétences. - Donner du sens à ses actions et expériences.- S'investir dans les pratiques et organisations culturelles.- Développer l'attention, la réceptivité et le respect.

# NOTE D'INTENTION :

## Introduction

Dans notre quotidien, au gré de nos rencontres, de nos visites, en écoutant autour de nous, nous nous rendons compte à quel point nos territoires regorgent de personnes passionnées par l'histoire locale et de collectionneurs en tous genres, et que tous sont avides de partager et de faire découvrir au plus grand nombre leurs trésors, qu'il s'agisse de récits ou d'objets. Malheureusement, nous sommes également conscients que ces témoignages du passé intéressent peu les nouvelles générations, qui n'en perçoivent pas toujours la charge émotionnelle.

## Pourquoi la réalisation de portraits, puis de courts métrages ?

Notre grand objectif, à travers ce projet, peut se résumer ainsi : Partir de la mémoire intime du territoire, pour en dessiner le grand récit.

De manière plus concrète, nos objectifs sont multiples :

- Être un vecteur de transmission :
  - Sensibiliser les jeunes à l'histoire locale : aborder sous un nouveau prisme l'histoire régionale
  - Donner l'opportunité à chacun, quel que soit son âge ou son parcours, de partager un souvenir de jeunesse, qu'il soit familial ou personnel, témoignant de son rapport avec le territoire : impliquer le plus large panel possible de citoyens
  - Faire rayonner plus largement les richesses du territoire
  - Renforcer la collaboration intergénérationnelle
- Faire vivre le patrimoine :
  - Redonner vie à notre héritage collectif (éléments de collection, lieux, ...) le temps d'un tournage
- Proposer une découverte artistique :
  - Initier les jeunes au travail d'écriture scénaristique
  - Initier les jeunes à la réalisation de courts métrages

## Finalité

Ces réalisations sont avant tout un hommage au territoire et à ses habitants. À travers ces portraits, nous souhaitons transmettre un message d'humanité, de transmission et de fierté locale.

Nous espérons que ce projet deviendra un document de mémoire, une archive visuelle et émotionnelle pour les générations futures.

## Réalisations

Ce projet a déjà été réalisé sur 2 territoires du département de la Somme, ce qui nous a permis de saisir 19 portraits et réaliser 11 courts métrages. Nous avons fait ressortir des récits axés sur le patrimoine historique, culturel, rural, industriel, ... Et nous souhaitons continuer cette aventure sur de nouveaux territoires.

Même si le schéma de réalisation peut changer, s'adapter à la demande, vous trouverez ici (en cliquant sur les titres des projets) quelques réalisations

# D'hier et pour demain

&

# Les récits de nos terroirs