



Corps & Graphies

Le corps dans tous ses états

Pratique de la photographie numérique

L'EXT
R A O R
D I N A
I R E
R E G A R D

PRESENTATION

L'association

L'EXT
R A O R
D I N A
I R E
R E G A R D



Le projet en quelques lignes :

Derrière l'objectif :

Dans ce projet en Art visuel de 15h, les élèves seront amenés à explorer et travailler l'art du portrait (et autoportrait). Les pratiques de différentes techniques photographiques, et l'ensemble du matériel les aideront à réfléchir sur la construction et la lecture visuelle (composition, cadrage, gestion de la lumière, organisation plastique, ...).

Devant l'objectif :

Pour comprendre la place importante du corps et des expressions dans un portrait, ainsi que la gestion de l'environnement, le groupe partagera quelques temps de pratique avec une danseuse contemporaine.

L'objectif artistique final sera d'aborder le portrait et l'autoportrait suivant un processus créatif précis et détaillé pour que chaque élève puisse choisir de (ce) mettre en image, de manière à révéler les expressions qui composent les individualités.



Les objectifs :

Sur le fond :

- S'investir dans les usages créatifs.
- Acquérir de nouvelles connaissances : s'initier aux techniques photographiques numériques autour de la thématique du portrait
- Faire preuve de créativité et oser prendre des risques.
- Travailler la dynamique de groupe : Adopter un regard bienveillant durant les ateliers pour construire un climat de confiance avec ses partenaires
- Se connaître, s'accepter, se représenter : l'art de l'autoportrait.

Sur la forme :

- Rencontrer 2 artistes professionnels : un photographe et une danseuse
- Développer une méthodologie de travail dans un but artistique précis
- Développer son autonomie en organisant son travail
- Contribuer à l'entraide collective pour construire pour construire un projet artistique commun

Durée :

Durée totale du projet 15 heures

Matériel :

L'ensemble du matériel est apporté par l'intervenant.

- appareil compact
- boîtiers reflex
- différents objectifs (grand angle, zoom, macro, ...)
- trépieds, lumières, fonds, ...



Phase pédagogique - 1

Programmation d'œuvres photographiques – axées sur le portrait et autoportrait

2h

- Donner à voir deux visions du corps dans un même espace-temps : un corps « figé » par l'image photographique et un corps dansant, en mouvement, travaillant sur les mêmes ambiances, les mêmes émotions, les mêmes postures.
- Sensibiliser les élèves à la démarche artistique pluridisciplinaire entre photographe et danseur.



Ces 2 heures d'exposition seront découpées en plusieurs temps pour créer un point de lancement au projet :

- Découverte
- Présentation
- Echange sur la démarche de création & processus artistique
- Donner du sens à la critique / à la recherche
- Petit travail de prises de vue

Ce temps sera accompagné d'une performance (en danse contemporaine) afin d'ouvrir les échanges sur les états importants du corps et de la présentation de soi et ainsi évoquer la thématique du projet : « **Le portrait dans tous ses états** » - **travail du portrait et autoportrait pour la valorisation de l'estime de soi.**

Nous pourrions alors faire écho à l'image des corps présents sur les clichés.



Phase pédagogique - 2

Comprendre et construire une image - Règles de composition & organisation plastique

2h

Les images qui nous entourent (communication, jeux, télévision, ...) sont travaillées de manière à attirer l'œil du spectateur.

Une production d'image consiste à saisir des formes et des couleurs dans un cadre. Mais alors pourquoi trouvons-nous une image plus belle qu'une autre ? Difficile parfois de choisir une photo et expliquer pourquoi on l'a apprécié ou non et la décrire

Comment lit-on une image ?

Quelles couleurs voit-on en premier ?

Comment le sujet est-il mis en valeur ? ...

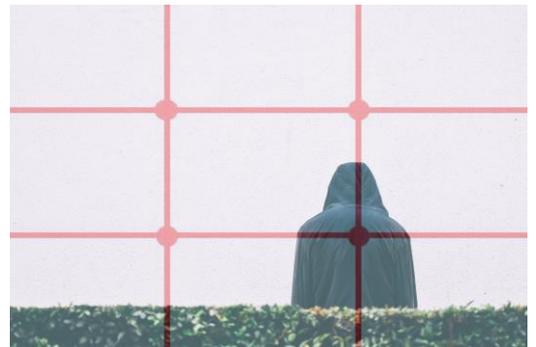
Les règles de composition sont multiples. Lors d'un échange sous forme de photolangage, le public entamera une description de l'image avec le photographe.

Place à la pratique :

Les élèves seront équipés d'appareils pour créer des photographies en tentent de respecter quelques 'une de ces règles.

Les règles de composition peuvent être abordées en même temps que l'organisation plastique, les formes, les couleurs et textures de l'image.

En respectant une thématique sera choisie avec la classe, les élèves réaliseront des photographies en se focalisant sur certaines règles de composition et présenteront leurs photographies. Le photographe les suivra dans cette évolution. Nous échangerons également sur les différentes attitudes qu'un photographe peut avoir sur sa pratique, et repères artistiques fondamentaux.



Phase pédagogique - 3

La pose rapide :

Derrière l'objectif : gestion et réglage de la prise de vue.

Devant l'objectif : temps d'expression corporelle

4h (2x2h)

La classe sera divisée en 2 groupes pour pratiquer le temps de réglage, prises de vue, ainsi que le temps d'expression en danse.

Le temps de réglage et prises de vues (2h) :



Comprendre le mécanisme physique des appareils photos.

Avoir une image / un sujet propre et net.

Découverte de différentes techniques de gestion de l'environnement.

Créer un cadre, positionner ses lumières, faire attention aux contraintes techniques et aux « parasites »

Savoir se positionner.

Choisir son matériel.

Le temps d'expression en danse contemporaine (2h) :



Un travail corporel spécifique sur les postures et l'immobilité viendra nourrir la gestion de l'environnement.

Le corps sujet de photographie.

La chorégraphe Chloé Lejeune initiera les élèves aux règles de compositions directionnelles du corps dans l'espace.

Cette approche leur permettra de diversifier à l'infini leur postures en tant que sujet et ainsi comprendre au mieux le rôle de « sujet » d'une photographie.

Phase pédagogique - 4

La pose longue & le rendu créatif :

Derrière l'objectif : gestion et organisation matériel

Devant l'objectif : temps d'expression corporelle

4h (2x2h)

La classe sera divisée en 2 groupes pour pratiquer le temps de réglage, prises de vue, ainsi que le temps d'expression en danse.

Le temps de réglage et prises de vues (2h) :



Comprendre et savoir gérer le flou de bougé.
Composer une image bien exposée en fonction de
paramètre de réglage.

le mécanisme physique des appareils photos.

Découverte de différentes techniques en fonction de
la luminosité.

Créer un cadre, positionner ses lumières, faire
attention aux contraintes techniques et aux
« parasites »

Savoir se positionner, choisir son matériel, ...

Découverte du Light-painting et techniques de poses
longues, et encore plus de matériel.

Le temps d'expression en danse contemporaine (2h) :



L'intervenante proposera des ateliers chorégraphiques
(toujours accessible aux non danseurs).

Par des consignes d'improvisation précises et cadrées,
les danseurs, élèves, trouveront facilement des
mouvements variés en respectant une suite logique
dans ces déplacements.

La gestion de l'espace (que proposera l'établissement)
sera très importante dans ces 2 heures.

Phase pédagogique - 5

Réalisation de l'autoportrait.

Un mixte entre les différentes phases pédagogiques pour des rendus très personnalisés.

3h

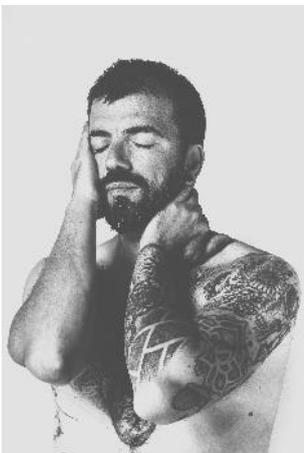
L'autoportrait est l'un des genres photographiques les plus accessibles (car vous êtes votre propre modèle, toujours disponible) et les plus difficiles... En effet, il n'est pas si évident de prendre des images de soi qui aient à la fois de l'intérêt et du sens. Il faudra avoir des idées pour dépasser le selfi !

L'idée est ici de faire la synthèse des connaissances techniques abordées jusqu'ici pour les mettre au profit d'une démarche artistique individuelle. Pour réaliser leur autoportrait, chaque jeune se questionnera sur l'organisation générale de son autoportrait (où ? Quel format ? Dans quel espace du cadre ? Quelles lumières, quels vêtements ? Etc).

Nous espérons ainsi encourager les initiatives individuelles et créatives.

Afin de correspondre à chaque individualité, les temps de création seront variés (et assez libre !)

Nous présenterons également la technique du montage, qui permet de présenter plusieurs aspects de sa personnalité ; en manipulant « physiquement » son image.



CONTACT

CONTACTS

06.95.85.30.08

extraordinaireregard@gmail.com

L'EXT
AOR
DINA
IRE
REGARD

