

L'EXT
ЯAOR
DINA
IRE
REGARD

DOSSIER DE CRÉATION

IMAGE : lumière et transparence

→ 2027

Projet d'exposition-expérimentation pour les 3–10 ans

DEMANDE :

Nous sollicitons un temps dédié de mise en place et d'expérimentation afin de développer les dispositifs, tester leur fonctionnement et confronter les premières propositions aux usages réels des enfants.

Ce temps constitue une étape de création à part entière.

Il permettra de transformer un ensemble d'intentions et d'expériences possibles en une exposition cohérente et fonctionnelle.

Une démarche de création qui nécessite du temps d'expérimentation

Le projet est volontairement pensé comme une exposition-expérimentation.

Les dispositifs présentés ne sont pas considérés comme des objets définitivement arrêtés dès leur conception. Ils doivent être testés, manipulés et observés avec les publics auxquels ils sont destinés.

Le temps de mise en place demandé constitue donc un véritable temps de recherche et de création.

Il permettra notamment de :

fabriquer et tester les différents dispositifs ;

expérimenter les distances, les sources lumineuses et les supports de projection ;

rechercher les matières les plus pertinentes ;

tester les effets de transparence et de superposition ;

expérimenter les dispositifs photographiques et vidéo ;

déterminer les conditions techniques nécessaires à chaque expérience ;

observer la manière dont les enfants de différents âges s'approprient les propositions ;

simplifier ou complexifier les manipulations en fonction des âges ;

identifier les expériences les plus intuitives et les plus riches ;

travailler l'ergonomie, la sécurité et la circulation dans l'espace ;

ajuster les consignes pour qu'elles permettent de chercher sans imposer un résultat.

Cette phase est essentielle pour que l'exposition soit réellement adaptée aux enfants et ne se transforme pas en succession d'activités à reproduire.

Ce que doit permettre le temps de création

Le temps de résidence / mise en place / expérimentation permettra de passer :

d'une idée de dispositif → à une expérience réellement praticable par l'enfant.

Il s'agira de construire, tester, observer, modifier et recommencer.

Cette phase doit permettre d'aboutir à une exposition accessible aux 3–10 ans ;

autonome dans sa manipulation ;

suffisamment robuste pour accueillir une classe entière

techniquement maîtrisée ;

cohérente dans sa proposition ;

et surtout fidèle à l'intention première : faire découvrir l'image en la faisant naître.

Le projet :



est un projet d'exposition conçu comme un espace de découverte, de manipulation et d'expérimentation autour de l'image.

Destinée aux enfants de 3 à 10 ans, l'exposition propose de découvrir l'image non pas uniquement comme une image à regarder, mais comme quelque chose que l'on peut fabriquer, transformer, déplacer et expérimenter. La lumière devient ici une matière de création.

À travers des dispositifs simples et accessibles, les enfants sont invités à observer ce qui se produit lorsque la lumière rencontre un objet, une matière, une couleur, un corps ou un mouvement : une ombre apparaît, une forme se déforme, une couleur se transforme, une trace lumineuse se dessine, une image surgit.

L'exposition privilégie une approche par l'expérience : faire avant de comprendre, observer avant de nommer, recommencer et transformer.

Origine du projet

En tant que photographe, j'explore régulièrement les possibilités offertes par la lumière et la transparence dans ma pratique artistique. J'ai déjà mis en place des représentations où la lumière devient l'un des éléments principal, sur scène, ... Ces jeux de matières, de couleurs et d'ombres nourrissent ma recherche et ma manière de créer des images.

Papa de deux enfants de 4 et 12 ans, je suis également témoin de leur curiosité naturelle, de leur envie de manipuler, d'expérimenter et de détourner les objets pour découvrir de nouvelles possibilités.

Au début de l'année, lors d'un atelier photographique, j'ai mis à disposition d'une enseignante de cycle 1 du matériel autour de la lumière et de la transparence. Les expérimentations proposées ont suscité un vif intérêt chez les élèves, captivés par les phénomènes observés et les possibilités offertes par la manipulation.

Cette expérience a fait émerger l'envie d'aller plus loin : imaginer une exposition conçue comme un espace de découverte et d'expérimentation, où les enfants pourraient explorer librement la lumière, transformer les matières et fabriquer leurs propres images. Un projet à la croisée de ma pratique photographique, de mon regard sur l'enfance et de la conviction que la découverte passe avant tout par l'expérience.

Une exposition à expérimenter

Le projet s'organise autour de plusieurs expériences complémentaires :

Les ombres, Dessiner avec la lumière, Les transparences colorées, Le laboratoire des matières, Images en mouvement

Les axes de recherche

Au-delà des dispositifs, l'exposition cherche à faire expérimenter plusieurs phénomènes :

La lumière

déplacer, rapprocher, éloigner une source lumineuse ; observer les effets de différentes directions ; faire apparaître et disparaître des ombres ; comprendre par l'expérience que la lumière transforme ce que l'on voit.

La transparence

observer ce qui se passe lorsqu'une matière laisse passer toute ou partie de la lumière ; superposer des matières ; mélanger les couleurs ; comparer transparence, translucidité et opacité.

L'ombre

agrandir, réduire et déformer ; superposer plusieurs ombres ; utiliser son propre corps ; composer une image avec des projections.

La transformation

déplacer, tourner, retourner ; modifier une seule variable et observer le résultat ; utiliser un même objet de plusieurs manières ; accepter l'essai, l'erreur et la surprise.

La composition

choisir ; assembler ; répéter ; aligner ; superposer ; jouer avec les vides et les pleins ; construire une image individuellement ou collectivement.

Le mouvement

faire bouger la matière ; faire bouger la lumière ; observer les traces produites ; comprendre que le mouvement peut transformer l'image.

Une recherche avec les enfants (avec public test)

Une attention particulière sera portée à la différence entre les âges 3–5 ans, 6–8 ans et 9–10 ans.

atelier que l'enfant comprend sans explication ; celui qu'il découvre par lui-même ; celui qui provoque l'envie de recommencer ; celui qui permet plusieurs niveaux de difficulté ; celui qui favorise l'observation et la coopération ; la place nécessaire à l'adulte accompagnateur ; la durée idéale de chaque expérience ; ...

L'objectif n'est pas de transmettre immédiatement un vocabulaire scientifique ou photographique, mais de créer les conditions permettant à l'enfant de faire une découverte par lui-même.

Scénographie

L'espace d'exposition sera conçu comme un véritable laboratoire. Il n'y aura pas de sens à respecter, l'exposition pourra être envahie en toute liberté.

Une recherche sera approfondie sur l'attrait visuel de l'ensemble de l'exposition.

Objectifs artistiques et pédagogiques

Objectifs artistiques

Explorer la lumière comme matière artistique.

Interroger la fabrication de l'image.

Faire découvrir l'image par l'expérience plutôt que par la seule observation.

Créer des situations où le hasard, le mouvement et la transformation participent au processus artistique.

Faire émerger des images éphémères et collectives.

Objectifs pour le public (en fonction des âges)

-Éveiller la curiosité et le sens de l'observation : observer les phénomènes lumineux, s'étonner des transformations et découvrir les propriétés des matières, des couleurs et des ombres.

-Expérimenter librement : manipuler, déplacer, superposer, éclairer, projeter, assembler et transformer les éléments mis à disposition.

-Comprendre par l'expérience : découvrir intuitivement les relations entre la lumière, les objets, les matières, les couleurs, les ombres et les mouvements.

-Développer la créativité et l'imaginaire : inventer des formes, composer des images, créer des univers visuels et détourner les objets de leur usage habituel.

-Développer l'autonomie et la prise d'initiative : choisir son parcours, faire ses propres essais, formuler des hypothèses et recommencer sans attendre de consigne ou de résultat attendu.

-Apprendre par l'essai et l'erreur : oser tester, accepter l'imprévu, comparer les résultats et découvrir qu'une même manipulation peut produire des effets différents.

-Explorer les possibilités de l'image : comprendre que l'image ne se limite pas à ce que l'on regarde, mais qu'elle peut être fabriquée, transformée, mise en mouvement et projetée.

-Développer la sensibilité artistique : porter attention aux formes, aux couleurs, aux contrastes, aux compositions, aux transparences et aux effets de lumière.

-Favoriser l'expression et la coopération : partager ses découvertes, confronter ses idées, créer à plusieurs et construire des images collectives.

Objectifs pour les adultes accompagnants (parents, enseignants, professionnels de l'enfance)

-Accompagner la découverte sans faire à la place de l'enfant, laisser l'enfant explorer à son rythme, observer ses initiatives et intervenir sans diriger systématiquement son activité.

-Encourager la curiosité et l'expérimentation : valoriser les essais, les questions et les découvertes plutôt que la recherche d'un résultat précis ou d'une réalisation parfaite.

-Apprendre à observer autrement : repérer les stratégies spontanées des enfants, leurs réactions face aux phénomènes lumineux et les chemins qu'ils empruntent pour comprendre.

-Découvrir de nouvelles approches pédagogiques : expérimenter des situations d'apprentissage fondées sur la manipulation, l'observation, le jeu libre et l'expérience sensible.

-Favoriser les échanges et la coopération : créer des situations où enfants et adultes peuvent partager leurs observations, confronter leurs perceptions et apprendre les uns des autres.

-Porter un regard renouvelé sur les phénomènes du quotidien (pour tous les jours suivants) : redécouvrir la lumière, les ombres et les transparences comme des supports accessibles d'exploration artistique et de questionnement scientifique.

Vous en voulez plus en image : <https://www.asso-extraordinaire-regard.fr/lumieretransparence>

Contacts :

Association Extraordinaire Regard
Guillaume Boilet – responsable artistique
71 rue des moulins – 80300 Morlancourt
extraordinaireregard@gmail.com
<https://www.asso-extraordinaire-regard.fr/>