



*Une fois
mes yeux fermés*

CREATION 2024

L'EXT
RAOR
DINA
IRE
REGARD

L'EXT
RAOR
DINA
IRE
REGARD

« Le rêve est la meilleure chose qui soit au monde
car c'est grâce à lui que nous avançons dans le réel. »

Guillaume Apollinaire

Création 2024

Production

L'Association l'Extraordinaire Regard

Création et Distribution

Guillaume Boilet

Equipe & Disciplines

Chorégraphies : Chloé Lejeune

Interprète : Eva Boucetla

Photographies : Guillaume Boilet

Durée

40 minutes

Public

Tout public

(à partir de 7 ans)

Crédits musicaux

Saurabh Alwadkar – Beautiful Lies

Onyxs – Shine

Tai Chi – Valtteri Kujala

Stranger – Aerocity

Marée – Kai Engel

Syntwave Vibe – Meydän

Cherry Picking – Erothyme

Petit pantin au cœur de glace - Laei

Chill Trap – Aries Beats

Clair Obscur – Hicham Chahidi

Note d'intention
Processus de création

« Photo veut dire lumière », j'ai dû dire ça des centaines de fois durant mes activités. C'est elle qui nous montre un sujet, qui nous dessine ses contours, qui en fait ressortir ses couleurs. Cette énergie qui guide nos émotions est essentielle à la vie. Elle est là sous nos yeux et fait partie de notre quotidien sans que nous y prêtions attention. Peut-être parce-que nous ne la regardons pas ? Notre regard passe au travers pour s'arrêter sur la matière, l'image, le sujet que nous arrivons à décrire.

LE RÊVE Pendant notre sommeil, des scènes se construisent grâce aux reflets de la vie. Ces rêves, chargés d'idées, s'évaporent souvent au réveil. Il nous reste alors le sentiment d'avoir ... songé.

Et puis, parfois, il nous reste un souvenir magique : une lumière !

J'ai souhaité, dans cette création, faire de la lumière un personnage principal qui sollicite l'inconscient. Durant 40 minutes elle sera, grâce aux mouvements d'une chorégraphe et d'un photographe, la protagoniste des tableaux qui feront appel à notre imaginaire, une fois nos yeux fermés.

La lumière n'est pas rare, nous ne pouvons pas l'enfermer, elle est libre, vous allez enfin la regarder.

Guillaume Boilet responsable artistique de l'association l'Extraordinaire Regard.

Nous vous proposons une création pluri-artistique inédite et unique. Deux artistes associent leurs visions pour tenter de représenter l'insaisissable.

Durant cette représentation 8 tableaux sont dessinés. Ils sont directement illustrés par des **chorégraphies** (écrites ou en performances) de **Chloé**. Cette danseuse nous plonge le public dans une poésie de lumière. Ces mouvements se transforment en faisceaux lumineux qui sont projetés face au public. C'est grâce aux matières chorégraphiques et au matériel technique que les mouvements sont tracés pour créer des tableaux uniques et éphémères.

Dans cette création il se produit une inversion des rôles : qui danse, la danseuse ou la lumière ?

La lumière n'est pas là pour nous guider vers le corps de la danseuse, elle n'est pas là pour nous montrer un sujet. Elle est l'élément principal des chorégraphies.

Les tableaux sont effectués, projetés en direct et s'évaporent en quelques secondes. Ils laissent place à des nouveaux mouvements. Chaque instant tracé est rendu unique par les chorégraphies. **Guillaume, Photographe**, est dans l'ombre pour réaliser les manipulations nécessaires à la projection (composition, puissance et durée de visibilité de la lumière, angle souhaité...). Il entre également en scène pour composer en mouvement avec la danseuse.

Leurs approches complémentaires offrent une représentation exceptionnelle. Plongez dans les sens et admirez la lumière.

Les écritures chorégraphiques seront accompagnées de musique, libres de droits, qui sont mentionnées dans ce dossier.

Chloé Lejeune

Chorégraphe de la [Cie les Echevelées](#), pédagogue et notatrice Laban.

Elle étudie la danse classique au Conservatoire et intègre la compagnie Amiénoise Gabilou dirigée par Sébastien Thierry qui mêle les Arts du cirque et de la danse. Diplômée d'Etat en psychomotricité à la Salpêtrière en 2008, elle s'intéresse à l'écriture du mouvement Laban comme médiation pour une clinique en conscience corporelle, qui la mène vers la danse contemporaine. Elle obtient son diplôme de perfectionnement en cinétrographie au CNSMDP en 2013. Conjointement, elle se forme chez Peter Goss et José Cazeneuve.

Elle pratique comme clinicienne en psychiatrie adulte durant 5 ans puis entre au RIDC où elle se forme et obtient son DE de professeure de danse contemporaine. Durant son parcours, elle a notamment été formée par Christine Gérard, André Lafonta, Noëlle Simonet et danse pour Claire Jenny, Nathalie Pernette et Xavier Lot dont elle devient assistante en 2017 pour la création Corpus Volubile.

Elle dirige depuis 2016 la Cie Les Échevelées pour y développer son propre vocabulaire chorégraphique et des missions de transmission auprès de public variés de tous niveaux et de tous âges.

Créations 2016 Vient via con me / 2017 Une paire pour deux / 2019 Ode à la VHS / 2021 Remède 49 / 2022 Merci / 2023 Duo pour deux inséparables

Sa démarche artistique "La Danse vue ou pratiquée représente pour moi un Art protecteur et fédérateur qui apprend à vivre plus en conscience et à rêver plus intensément. Mon activité de chorégraphe, me permet par la Transmission et la Création de lutter très concrètement contre les troubles du Langage et la violence à l'Ecole, de démocratiser le toucher qui porte et qui rassure, d'offrir au Corps une place valorisée dans cette société qui tend à ne plus respecter les rythmes naturels de l'Homme. La mission de chorégraphe est d'utilité publique. Elle propose de donner à voir au spectateur ce qu'il ne voit que trop rarement en dehors des salles de Spectacle Vivant : l'écoute entière, la chair, le mouvement ... juste pour ce qu'il représente de notre vie à tous".



Eva Boucetta – interprète le cas échéant / en remplacement de Chloé Lejeune

En 2008 elle amorce son parcours artistique avec une formation en Art dramatique. Elle sent très vite que tout ce qui implique un jeu très corporel sont des choses qu'elle a envie de creuser. Elle décide de rejoindre en 2014 l'option Arts de la Marionnette sous la direction de Sylvie Baillon et Eric Goulouze. Elle y explore la distanciation du corps-objet marionnettique et découvre une nouvelle notion de l'espace et de précision dans le mouvement. Dès l'enfance, et par le biais des diverses formations auxquelles elle participe, elle travaille sur le mouvement dansé, c'est pourquoi en 2015 elle se rapproche de Julia Berrocal (Cie Oxypu) et participe au stage professionnel de danse contemporaine à Casina Settarte (IT) avec Gabriella Maiorino (chorégraphe, chercheuse et performeuse) afin de travailler sur « la continuité » dans le mouvement. En 2023 elle participe à un workshop performance-danse contemporaine à Athènes avec Christos Santa Maria.

Elle rencontre en 2024 les Sapharides, à Lille, lors d'un stage autour de la danse contemporaine et du jeu théâtral dans la danse. La même année, elle participe à un stage professionnel autour des Tuning scores animé par Pascale Gilles et rencontre Tayeb Benamara dans un contexte de formation. En parallèle de sa formation, elle intègre la Cie L'Equipage, avec laquelle elle participe à des créations pluridisciplinaires qui, grâce à l'exploration de divers médiums, nourrissent et l'épanouissent en tant qu'artiste. C'est pourquoi elle intègre le collectif de la Briqueterie, à Amiens, et travaille avec plusieurs compagnies sur des formes pluridisciplinaires (Cie Les Tatas, Cie Sociétés accidentelles, Cie ActArts).

Danseuse Vidéo mapping festival – Amiens « COMPRESSION », Collectif La Briqueterie « CABARET BRIKET » « AGÂPE », Cie Act Arts « ProGzen », Semaine de la poésie – Amiens « RÉSILIENCE », Film de Ewen Linet « FRÉNÉSIES », Cie Les Tatas « CORPS ACCORD » « CANOPÉE SUR CANAPÉS », Eve Bigontina - Collectif XX « ELLE VOGUE SUR BIBA », Cie L'Équipage « T'ES QUI TOI? »



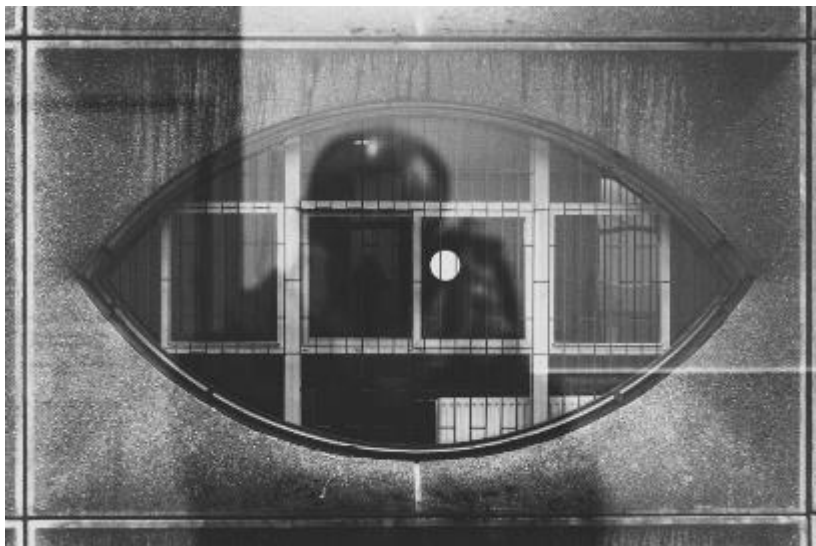
Guillaume Boilet

Responsable artistique de l'asso. Extraordinaire Regard, photographe.

« J'ai ouvert les yeux sur les propositions artistiques. Je me suis rendu compte, vers 25 ans, que je n'avais pas été incité aux pratiques artistiques et je ne pense pas avoir reçu un éveil particulier lors d'un temps culturel. En ayant donc réalisé aucun parcours de formation artistique, je suis un artiste autodidacte ! C'est donc seul, grâce à mes réelles envies, une grande liberté, une belle curiosité et des erreurs que j'ai développé un intérêt fort pour la découverte et la pratique artistique. Je n'ai pas été bridé par des obligations. Je suis désormais passionné par les créations originales et je pratique en ayant toujours envie de présenter des productions uniques. J'aime le travail structuré. Mais j'apprécie avant tout les bonnes productions conceptuelles ou intuitives qui rendent les projets très personnels.»

Créations «Une fois mes yeux fermés » création 2024, « Excusez-nous d'être dérangés » performance pluri-artistique 2023, « Corps & Graphie » et « L'envers des Corps ». Expositions de photographie numérique et argentique parmi 11 accrochages. « Remède 49 » exposition – performance avec la Cie les Echevelées. « Mon beau miroir »

Démarche artistique et de création Créer une intimité avec mes œuvres - Expérimenter, faire des erreurs, persévérer - Offrir un regard précis sur les œuvres – Observer et écouter pour nourrir mes créations - Équilibrer l'exigence et la liberté - Prêter attention aux détails - Partager mes connaissances.



Fiche technique

Ces indications restent un idéal pour la représentation. De nombreuses autres solutions peuvent être envisagées pour la mise en place dans vos structures.

Espaces

Représentation possible en intérieur comme en extérieur de nuit.

Sol adapté à la pratique de la danse.

Espace de pratique et public : très sombre ou noir total.

Mise à disposition d'une loge.

L'adaptabilité technique se fait en fonction du lieu de diffusion.

Voici des possibilités :

- Pour un espace scénique **vertical** :



Ouverture minimum : 5 m

Hauteur minimum : 6 m

Profondeur minimum : 5 m

Recul minimum : 5 m

- Pour un espace scénique **horizontal** :



Ouverture minimum : 10 m

Hauteur minimum : 3 m



Profondeur minimum : 5 m

Recul minimum : 5 m

Jauge max : 1000.

Installation rangement et matériel

Temps de montage : 2h

Temps de rangement : 45 minutes

Nécessité de prises (env. : 2) 220V à proximité du plateau

Une table (même légère)

L'équipe est en capacité de fournir pour la représentation l'ensemble du matériel nécessaire (son, vidéo, lumière).

Durées & Coûts

La représentation dure env. 45 minutes (à partir de 7 ans)

Prix de vente : (hors défraiements)

920 € TTC pour une représentation.

&

1200 € TTC pour 2 représentations sur une même journée.

Tarif dégressif si diffusion plusieurs jour de suite.

Options

Bord plateau.

Réalisation de Projet d'Education Artistique et Culturel (à partir de 9 ans).
Chaque projet d'échange et de pratique sera introduit par la réalisation d'une représentation. A la suite de la représentation, un échange pourra être effectuer avec le public. De nombreux axes pédagogiques sont envisagés : initiation aux techniques photographiques et à la danse contemporaine, thématique autour du clair/obscur, du rêve, de la forme, l'ennui, l'imaginaire, le tracé éphémère, ...

→ Pour plus d'informations : [Projet Le corps dans tous ces états.](#)

Réalisation de performances dans des lieux et événements culturels variés :
accompagnement de concert (musiques non vocales).

Mise en lumière de patrimoine.

Pour exemple : [Projet Excusez-nous d'être dérangés.](#)

L'EXT
RAOR
DINA
IRE
REGARD

Contact

Association Extraordinaire regard

Guillaume Boilet – responsable artistique / photographe

06.95.85.30.08

www.asso-extraordinaire-regard.fr

extraordinaireregard@gmail.com