

*« Lignes d'horizon
Au revoir les adultes
Demain peut-être »*

Excusez-nous d'être dérangés !

Performances artistiques pour les amoureux de la lecture.

Création 2023

L'EXT
RAOR
DINA
IRE
REGARD

Note d'intention

Processus de création

Toujours envie de créer, toujours envie de partager ... Après avoir réalisé une belle année d'expositions photographiques en 2022, je me suis interrogé sur la façon de créer une nouvelle forme de relation entre les sujets des photos et le public qui vient les découvrir. Je ne connais pas de projet similaire, cette proposition est, à ma connaissance, unique ! Ce n'est ni un spectacle, ni une exposition, ni un atelier mais une performance multi-artistique qui doit rester avant tout inattendue pour le public de l'établissement d'accueil ! **Excusez-nous d'être dérangés** se conçoit comme une surprise pour chacun des lecteurs – A inscrire avec attention sur la programmation culturelle.

Guillaume Boilet responsable artistique de l'association l'Extraordinaire Regard.

Cette performance se réalise avec le public lecteur habitué ou de passage, pendant les horaires d'ouverture habituels. 3 artistes seront sur place pour les réalisations. Ils erreront dans la structure (médiathèque, bibliothèque, centre de documentation, ...) pour repérer un lecteur, un sujet, une œuvre à créer. Ils composent en parallèle.

Grace à notre regard, ce moment solitaire, où une personne est plongée dans la lecture, va se transformer, sans qu'elle le sache, en un tableau dont elle sera le sujet principal. Ce travail de création va connecter 3 pratiques artistiques liées à l'écriture. Tout le travail de performance tourne autour des lecteurs. Et comme ils sont tous différents les créations en seront tout autant ! Leur posture, vêtements, attitudes, ...

Excusez-nous d'être dérangés reflète un passage d'environ 30 secondes. C'est pendant ce laps de temps que la **chorégraphe** réalisera une composition instantanée qui prendra soin du lecteur en le mettant en valeur, grâce à la technique du light-painting - C'est la première technique d'écriture !

La seconde technique, c'est la **photographie** ! Le passage de la danseuse est capté pour 30 secondes d'exposition. Une fois la photographie réalisée, elle sera traitée et imprimée sur place en quelques minutes.

La dernière technique d'écriture : l'art du langage exprimé par la **poésie**, la touche finale ! Afin de personnaliser l'œuvre, mettant le sujet en valeur, les mots de notre poète seront écrits directement sur la photographie.

La création sera immédiatement laissée au lecteur qui sera certainement surpris... agréablement surpris ?, par la performance multi artistique dont il est le protagoniste. « ... C'est moi ! C'est pour moi ?! »

Le logo de la structure sera présent sur la création, en plus de celui du nom de la création et de l'association.

Note sur le droit à l'image : nous sommes dans un lieu public, le sujet sera rarement reconnaissable (technique de la pose longue), c'est dans le cadre d'une réalisation artistique et les créations ne font pas l'objet de vente.

Chloé Lejeune Chorégraphe, pédagogue et notatrice Laban

Elle étudie la danse classique au Conservatoire et intègre la compagnie Amiénoise Gabilou dirigée par Sébastien Thierry qui mêle les Arts du cirque et de la danse. Diplômée d'Etat en psychomotricité à la Salpêtrière en 2008, elle s'intéresse à l'écriture du mouvement Laban comme médiation pour une clinique en conscience corporelle, qui la mène vers la danse contemporaine. Elle obtient son diplôme de perfectionnement en cinétrographie au CNSMDP en 2013. Conjointement, elle se forme chez Peter Goss et José Cazeneuve.

Elle pratique comme clinicienne en psychiatrie adulte durant 5 ans puis entre au RIDC où elle se forme et obtient son DE de professeure de danse contemporaine. Durant son parcours, elle a notamment été formée par Christine Gérard, André Lafonta, Noëlle Simonet et danse pour Claire Jenny, Nathalie Pernette et Xavier Lot dont elle devient assistante en 2017 pour la création Corpus Volubile.

Elle dirige depuis 2016 la Cie Les Échevelées pour y développer son propre vocabulaire chorégraphique et des missions de transmission auprès de public variés de tous niveaux et de tous âges.

Créations 2016 Vient via con me / 2017 Une paire pour deux / 2019 Ode à la VHS / 2021 Remède 49 / 2022 Merci / 2023 Duo pour deux inséparables

Sa démarche artistique "La Danse vue ou pratiquée représente pour moi un Art protecteur et fédérateur qui apprend à vivre plus en conscience et à rêver plus intensément. Mon activité de chorégraphe, me permet par la Transmission et la Création de lutter très concrètement contre les troubles du Langage et la violence à l'Ecole, de démocratiser le toucher qui porte et qui rassure, d'offrir au Corps une place valorisée dans cette société qui tend à ne plus respecter les rythmes naturels de l'Homme. La mission de chorégraphe est d'utilité publique. Elle propose de donner à voir au spectateur ce qu'il ne voit que trop rarement en dehors des salles de Spectacle Vivant : l'écoute entière, la chair, le mouvement ... juste pour ce qu'il représente de notre vie à tous".



Isabel Asúnsolo

"J'aime autant écrire que faire écrire"... À cheval entre la France et l'Espagne, mes deux pays et leurs langues respectives, la découverte du poème japonais Haïku fut pour moi le début de la grande Aventure : l'aventure du Présent. J'ai toujours commencé par regarder le monde physique avant d'écrire, et des poètes proches de la vie concrète comme Federico Garcia Lorca m'ont inspirée. La Nature est au départ de toutes mes créations poétiques, bien avant mes études d'Agriculture dont il me reste, surtout, l'amour de la Botanique. Depuis quinze ans, j'écris et fais écrire les personnes qui le souhaitent à partir de leurs observations et émotions sensorielles. La plupart du temps, j'emmène les apprenti.es "Haïjins" (auteur.es de haïku) en balade dehors, mais je suis heureuse de le faire aussi en bibliothèque. Le geste de la lecture est pour moi proche de la "prière à deux ailes" : deux mains qui s'ouvrent pour un recueillement unique. La petite maison d'édition que j'ai créée au bord de la mare picarde où je vis s'appelle L'iroli... Elle a publié plusieurs recueils multilingues ; les langues étrangères m'intéressent tout autant que les plantes et les gens. Du haïku, j'aime ce qu'il dit et ce qu'il cache... Un poème fait pour être partagé.

Créations

Parmi mes publications personnelles : La Magie du Haïku (Leduc.s 2017), La Fleur de Chiyo (Eds. Henri 2017), Faut-il noyer le poisson ? (Eclats d'encre 2015), Compost de haïkus (Napodra 2014), Un corps en automne (Corps Puce 2014), Nuits aux bords de l'O. (AFH 2011), Figs (L'iroli 2009).

Un gant de jardin
posé sur un autre gant
La pluie printanière
(isabel, avril 2023)

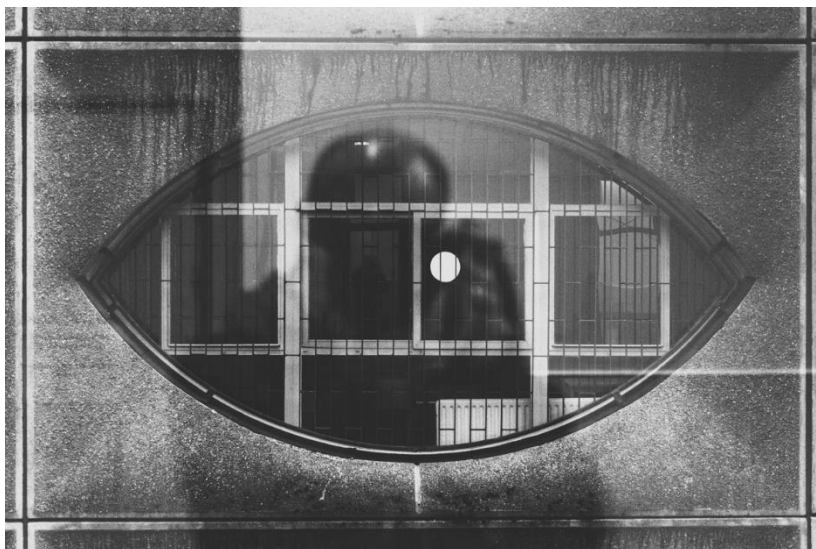


Guillaume Boilet responsable artistique de l'asso. Extraordinaire Regard, photographe

« Je suis attiré par tous les domaines artistiques, mais c'est dans la **photographie** que je me suis épanoui. Ma personnalité s'exprime dans cet art : la curiosité (découvrir, découvrir, découvrir), la liberté (ne pas se donner de limites), s'exprimer (grâce à la création), l'observation (aller au-delà du simple regard) et l'analyse (le sens de la critique et de la comparaison). Derrière mes œuvres se trouvent des moments très particuliers de création et bien souvent d'exigence. Je trouve, dans la photographie, un rapport au temps très intéressant ; notamment celui de créer des instants uniques, représentés par des fragments de secondes. Aujourd'hui je mets en place différentes actions de découverte et pratique de la photographie numérique et argentique, et des actions d'art thérapie/médiation artistique. Je suis plusieurs Cie dans la réalisation de reportage. Plusieurs de temps de création viennent combler cette organisation, riche en projets. »

Créations « Corps & Graphie » et « L'envers des Corps ». Expositions de photographie numérique et argentique parmi 11 accrochages. « Remède 49 » exposition – performance avec la Cie les Echevelées. « Mon beau miroir » (auto)portrait avec 70 participants / gestion de concours photo national.

Démarche artistique Créer une intimité avec mes œuvres - Expérimenter, faire des erreurs, persévérer - Offrir un regard précis sur les œuvres - Observer et écouter pour nourrir mes créations - Équilibrer l'exigence et la liberté - Prêter attention aux détails - Partager mes connaissances.



L'EXT
RAOR
DINA
IRE
REGARD

Contact

Association Extraordinaire regard

Guillaume Boilet – responsable artistique / photographe

06.95.85.30.08

www.asso-extraordinaire-regard.fr

extraordinaireregard@gmail.com